

# الجمانة

الخميس ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩  
العدد ٢٢٩ - السنة السادسة



MARSHA HUNT  
in Paramount Pictures

مارشال هانت  
نجمة برامونت



# سيرة أيام سبغ لبال

للسطين المانية

وعد بلفور ووعود الجلاء عن مصر ! ؟

واليوم تعود المشكة الفلسطينية الى  
الظهور شكل اشدهولا وتعرض فيها  
ارواح الالاب من المجازر والساء  
والاشغال الى الهلاك تحت وابل الرصاص  
دون ان تسكن الحكومة الانجليزية الى  
الوصول الى حل سلمى للثمة المشكة بحق  
الدماء ويضع حدا لثورة اليهود

اني لا يسعنى الا ان اومس لا مبرر  
الحكومة الانجليزية على احترام وعد بلفور  
وحده دون سواه في الوقت الذي تحت  
فيه باكثر من ستم وعدها قطعها على نفسها  
وتعدت فيها بالجلاء عن مصر لم اعلم  
وحدا واحدا منها

ان القرف البريطاني الذي ارتبط  
بسخو اراض فلسطين وطنا قوميا  
لبي اسرائيل الى الان يسيل على جوانبه  
الدم دم الفلسطينيين الذين وجسوا وطهم  
تجدهم جعاع اليهود من اركان الصام  
الضامة ولكن هذا القرف الربيع رضى  
ان يرتبط بالجلاء عن مصر وان يكرر هذا  
هذا الارتباط طفا في اكثر من عمل عام  
وعلى اكثر من متير وحين سطور اكثر من  
ويلة رسمية ومع ذلك فليس الاحتلال  
الانجليزي لا يزال مصكرا في قصر النيل  
مراجحة وزارة الخارجية المصرية ولتوطنون  
الانجليز لا يزالون يحكمون في الجيش  
المصري والبوليس المصري والنو في المصرية  
بل وفي الهواء المصري

لقد اثبت مصر في جهادها الطويل  
بأنها لا ترضى عن اعمال العنف ولا مظاهر  
الثورة الطائفة كوسيلة من وسائل تحقيق  
التقال الوطنية ولسكنها ترجو تحفة ان  
تصبح السياسة الانجليزية - ولو مرة  
واحدة - منطقية مع نفسها وهي تقدم على  
نقض مشاكل الشرق

وهي السوة التي امتازت بكثرة الضدمات  
وجسبات الرق بالخيوان .. والتي تكثر  
فيها (استبلاات) الخيول التي يعامل فيها  
الخيوان الا بصم ارقى معاملة .. هذه السوة  
تكشف جرائم فلسطين الاخيرة عن  
حقيقتها تلك الجرائم البشعة التي ارتكبت  
ضد شعب يمد من افرق شعوب العالم  
والذي يمسر بأرضه للخدمة الطاهرة لم  
يغل الا أن طالب باسط الحقوق ...  
فكانت جرائمه رصاصا من الدفاع  
والضاد يخرق اجسام النساء  
والاطفال من لثة الراس ويخرج من اسفل  
البطن اني لا أمك واأ كتب هذه السطور  
الا أن أرسل من أعماق قلبي تحية الالم  
الحار الى أشقاتنا أبناء الارض للخدمة ..  
الم المصري نعدده أساليب الاستعمار  
البرطاني التي تهكت على مسرح الحوادث  
الفلسطينية وان رفح الصوت عاليا بوجوب  
أن يظهر المصريون جميع الالم  
القومية المشتركة نحو شعب ترفى شهيد ..  
ولن يكون ذلك الالم الا بأرسال التماس  
والدواء

لقد أرسلت مصر بثة طيبة الى الصين  
وأرسلت في اتانما حرب بقات طيبة عديدة  
راقت جيوش الخلاء .. أفلا يجب هذه  
فلسطين لبيل فيها دماء الشهداء أن تمد مصر  
بدها ففقد الحرج الالم

لواني الصحف اليومية شر اخبار  
تحتاج واعمال التدمير ومظاهر العنف  
التي تجري في القطر الشقيق فلسطين والتي  
عود سبها الى القوس في قبول المهاجرين  
اليهود وتهدد سبل الرزق لهم واضحية  
مضاج الفلسطينيين من اجل احترام الوعد  
المعروف باسم وعد بلفور نسبة الى الوزير  
الانجليزي اليهودي الذي ارتسط باسم  
الحكومة الانجليزية بجعل فلسطين موطن  
قوميا لبي اسرائيل

والجامعة) ان تعرض اليوم لاخبار  
تحتاج المانية في القطر الشقيق لا تقتصر  
موسما بكرة ولا تمنح صفحة جديدة من  
صفحات الالم والام لما اصاب اخواننا  
الفلسطينيين فقد تعرضت في عددها الصادر  
في سنة ١٩٣٣ الى ما كانت قد جادت  
والاخبار عن الشكل الذي لجأت اليه  
الحكومة الانجليزية في قمع حركة الفلسطينيين  
التي لا تكتفي بليس تحريرا الجامعة افتتاحية  
ذلك العدد مظهر آشور نحو ضحايا المذابح  
الفلسطينية فجاء فيها

هذه الجرائم الرهيبة ارتكبتها الاستعمار  
البرطاني في الربع الثاني من القرن العشرين قد  
أما سميت نقاب بحققا الطبيعي البديهي في  
الحياة وبريطانية هي الدولة التي تصعدت  
لرأيتها عن (المعتلان) وعن مادي الضامة



# كرهت الصيد — ف يانيني ..!

## على هامش قصة مصرية

بم عمود كامل الحادي

في زمان

الايام والبرها اني أصبحت بخلاف  
فأنا بالقطرة .. بجود رسم لوحة فنان  
تبر الدهشة والاعجاب .. بل اني صرت  
من نفس ذات مرة لاني خجلت ان  
أصاحبي في بحر كها وهي الشمس الحديث  
تسجل اسمك في جو تلك الليلة الشعر  
المادة .. وترسم صورتك .. وأنت لم  
قبل اليوم اني أصبحت نفسي ذات  
فأصبح لي اني أستطيع أن أحدث  
الطلاب فلا تخفي .. أصاحبي الارام  
الاشوة .. كما أستطيع أن تخفي  
الارام انما النهار وأنا أعنه الامور  
الحديث اني شعص آخر أدام حتى  
له فرصة الخلال النظر ومعرفة الارام  
أطالها ..

في تلك الليلة تحدثت اليك ولقد دعت  
في يدي .. الامر ان وجدت مسابقة  
تلك الساعة من الليل .. فلما صارحت  
الدهشة أجبني في هدوء حنون ..  
من تيرة معانية ..

— امام ازاي وانظره انت بنظر  
وتذكرت نوا اني كنت قد أخرجت  
في المسبح بأن على أن أتم الفترة  
كان قد كلفني مدير البنك بكاتب  
مشكلة الديون المقارية .. أو  
اني لا أشكو من ..  
تبرين بل أي أجد لذة خاصة في  
هذا النوع من الدراسات الاقتصادية  
كنت دائما قبل أن أعرفك أشغل

ومض الساعة في القطار أو أريج ساعات  
في راحة طائفة معاصرة من رحلات ميارتي  
اني طالما أكدت لي واثت بضعكيني اني  
باني أثناء انما مبرعين ان طريقي المرح  
« المربة دي حرمها على كلف عثرت »  
ان أستطيع فذا باني ان أبنى خالاه  
عمل في القاهرة وأنا اعلم انك في الاسكندرية  
ولقد بدأ هذا الحاضر بيني وبينك  
خيال عندما سألني في لقائنا الأخير عن  
رأي في جنوب البحر الذي اشتهر من  
« شكري » .. وعما اذا كنت أفضل اللون  
البحري الماكن أو اللون الاسود .. انك  
تذكرين ولا شك في ما قلتي عن ذلك وأين ..  
كانت ليلة مفعرة من ليلتي هذا الشهر وكن  
قد قضيت البسار أعمل في مكاني حتى  
انصبت الليل .. وتبينت فجأة اني لست  
فأفقت الفاضة رغم الحرقشة .. والحديث  
سحب الدخان في جو الغرفة حتى كاد  
يخفق صدري .. ولم أشعر الا وبدي تمتد  
الى سماعة الطيلون واصاحبي يدبر في حركة  
آلية تلك الارام الحية الحية ..

لا أذكر قط اني كنت موقفا في يوم  
من أيام حياتي المصرية المسابية في الرسم  
أو التصوير .. ولكنني اذكر انك يا يانيني اني  
أصبحت أحس في لذة الأخيرة كما رحت  
سماعة هذه الآلة السوداء الصاعدة الموضوع  
الى يانيني اني أريج عطشاء غلبة من علب  
اللون الابنوسية كثيرة ما خيل الي وأنا  
أضع أصبعي في ثوب ذلك القرص

« أستطيع ان توري يا هاد واثت  
بري بنظراتك الحادة الغريبة بين سطور  
هذه الرسالة اني ارسلها اليك على أمل لاديب  
في التوعد اني هم الحويزات وانما اجرامات  
الحصول على جواز سفري الى الخارج ..  
أربعين »

اني الان لك بغير سفري .. لم احداث  
عنه من قبل .. ولم اشر اليه ولو من بعد ..  
ولكنني لا أخفي عنك اني اناك التفكير  
به قبل الانعام على تبيده .. فاهيت اليها  
يجب ان ارحل .. بعيدا .. بعيدا عن مصر  
مادام هنا الصيف قد اقبل .. ومادام انظر  
ان امرتك قد أصبحت .. كمالها ..  
للاطلاع الى الاسكندرية هروبا من هذا  
الجو القاتم الثقيل والخسوف لا عيبارات  
الغلبة انك انري يا يانيني ..

أستطيع ان توري .. وان تستمر في  
صوت خافت واثت أستطيع على هذه  
الرسالة باصابعك الحية المشبعة  
— ماور بخلص من .. انظره من زمان  
انه لاور بخلص من التي قاعدة تحاسب طول  
اليل وطول النهار ..

ولكنني اشم لك حذالما جيليك ..  
على انك جد عظمة الذا دار شي .. من هذا  
بناطرك

اني اعرب من القاهرة .. من مصر كايا  
لاشي اوقن باني لست أستطيع الحياة  
هنا وأنا اعلم انك على طريقة من في بلدة  
اخرى لا تحصلني عنك الا ساعتان



عسى رقة خفية في أن أنور عليها وأبع  
فيا وليكني بعد أن عرفك تحول ذلك  
لتعود في صدري ... لم أعد أمل لأرضي  
لك الرغبة بل أني أمل الآن وأسعى  
جهدى لأنع في هذا العمل حتى أبدو  
عظما في لشرك .

أني لأرت أن ذكرني اليوم ذلك الحديث  
القصير الذي كنت به في أدنى ذات لينة  
بم ذلك مع صلاح الدين بك بزي بعد  
أنت سمعت مناقشة طوية ولدت حصول  
أمر وحول الرسالة التي كتبت له  
وضمنا من إنشاء بنك السليف الصاع  
وأشارت الأهرام وقتئذ إليها في ثلاث  
نصوص تقديرا واعمالا .

لأرت أن ذكر تلك الآية فقد حاولت  
البحث في المنزل فلم تجدني . وسألت  
عادي الصغير من السكان الذي يحصل أن  
أكون موجودا فيه فلم يستطع  
أن يذكرني وأخذت تتعاسلني  
في الأماكن التي أعدت للزود عليها في  
القاء حتى عثرت في أخيرا .

فأكتفيت بقولك لي في صوت كان  
مدهج غائرا كما كان يبدو بجلها أنت  
طمرت فطيرة جريئة بالاقتراب من  
الهيون ومحاولة التحدث إلى انتهاء وجود  
اليوم في غرفة مضاءة .. أن كلامك ليقتض  
لأنك تشق لها أدنى .

... مبروك يا صبي . أنا القسوة دي  
معتش ما جني أبدا .. كل التعازيم التي  
بت مني ما بين سيرتك ويشكروا فيك  
عليه واحد غايظني بس . لميت سامعه  
كلهم عشتك والعايزة أقول لهم (دا  
أمرأ ... ألوحدى ) مبروك يا صبي .

لما دعاني ٢٠٠٠ أني لا أكاد أقصوي  
لجميع هذه الذكريات المضطربة وضبطها  
لقد كنت أحدثك منذ لحظة عن القبة التي  
مكت فيها حتى منتصف الليل في  
أقسام غربي عن مشكلة الدين

المعاصرة ثم تحدثت إليك وأخبرت  
أن العمل المستمر طول النهار قد أرهقني  
وامتدحت في أن أخرج بسيارتي إلى  
ترعة هادئة في طريق السويس أستعيد بها  
شيئا من قواي ... ولما سمعت أن ذلك  
وظفت إلى أن أمر عند العودة أمام دارك  
كان طلبا غريبا ولا شك . ليس من  
العادي لك أن تنظر فلان مثلك في أفعة  
متزحنا حتى تلك الساعة للتأخر من الليل  
مرور سيارة مظلمة في طريق مقفر كطريق  
الرج الذي يطل عليه منزلك

ولكنني مع ذلك أطفعتك ومررت  
مناطلة كائن يبعث عن شيء خارج قلعه  
في ذلك الطريق منذ لحظة ودعشت إذ  
سمعت عند أقصى المدينة الكبرة التي تحيط  
بمنزلك صوتا غائما متعديا ينادي باسمي  
لم أصدق في بادئ الأمر أنك تقدمين  
على هذه المرأة الغريبة ولكنني التفت إلى  
مصدر الصوت فوجدت في ذلك الحوب  
الابيض من « ثياب العرقة » واقفة خلف  
سور المدينة وقد أمدت وجهك بفضاء  
الحديقة وثبتت أصابعك بها وشملت في  
صوت أشد خفوة ..

... من ...  
... أبوه .. أنا ماوراء الشوكة قبل  
ماروح .

وأمرعت إذ ذلك بأفك السبابة  
واقفات أنوارها ثم انقربت في خطي  
مضطربة ووقفت خارج السور أنظر إلى  
عينيك التي كانت تكسوها إذ ذلك طبقة  
خفيفة من الدموع وقد علت نوا العرفي  
تلك النظرات الهائلة لتتجه إلى صكت  
تصويتها إلى من القضاء الضيق بين قديين  
من المدينة تثبت أصابعك للشجوة بها  
ذلك أنت أقدمت على ذلك الطيش  
التهور للمرة الأولى من أجل ولكتك مع  
ذلك كنت خجلة من نفسك ... من ...

مرة أخرى . ليس من اليسر لي لقاء  
طول

مذلك أن تسبق تحت جميع القلام خلف  
أشجار المدينة القزامية المنددة في تلك  
الضاحية القاسية التي يحيط حدودها أجرا  
الرجال التي حديقها في تلك الساعة للتأخر  
من الليل .

وأحسنت إذ ذلك أنت المرة التي لا  
جاءت تلك القاطرة من أجل ورفعت  
يدي خصصت عسا أصابعك ..  
بالمهول ! كانت مظلمة في ذلك اليوم  
القاط من أيام الصيف .. وسألتك هاتما  
... ملك يا بني ٢٠٠٠ ... فطرفت برأيتك

إلى الأرض وسألت دمعان كبيران على  
وجنتك وخيل لي إذ ذلك وأنا أظرك  
في ثوب الابيض خلف تلك القصبان  
الحديثة وقد لمحت عيرتك المسكن  
شبه القمر القاد في مشقة مرعبة لخلل  
أشجار الكافور الضيقة على القنارات التي  
كانت تسيل من عجبك وتلفظ ساحة  
طرة ملهبة على يدي . قبل إلى أنك سجدت  
سميح لك بعد طول الماء بالازوج كنت قد  
القت في غراب السج . طرقة اقربها هو  
وفضلك أنت أن تحصل أهوال السج من  
أجله !

وصفرت عيني إذ ذلك وأحسنت فعلا  
أنني مسئول عن كل القضاء الذي كان يبدو  
في وقتك بلرة الجسم إلا من تلك القلة  
البضاء . متشجعا لصاح على تلك القصبان  
الحديثة الثقلة يدي القليل دامة العينين  
مرتجدة الاوصال خشية أن يقيه الخارس  
الساخر في أغلال للزل إلى عبيدك !

ولم كنت مظنرا الرغبة في العودة إلى  
القاهرة . ولكنني تثبتت في وقت لي في  
صوت تكلفت أن يكون مرحلا رجعة فيه  
... مستجبل على إيه يا صبي ٢٠٠٠

لله ورائك سهره في مصر ١٠٠٠ واجبت  
مسرعا  
... سهره إيه يا بني ٢٠٠٠ أنا مروح على  
طول



ووقفت نورا في تذبذبك الخو الواجم  
الذي كان يحيط بنا أول الامر والخيول  
بأقارب سترك مع الاسرة الى الاسكترية  
وسألني عن رأيي في لون و نوب البحر  
الذي تترجم الظهور به على البلاج واجبت  
بأنني أميل الى اللون الاسود وكانت كنت  
تتطرين من جوار آخر لاني مرز شراست  
في بلاء ثم سألتني وأنت تتسعين عشرة  
والكرافت في حنان ودع

— قبله على فكرة انت مالوز في اروح  
البلاج والا لا 1.

وأطرفت اذ ذاك الى الارض والخطر  
في تلك خاطر شرير واحزن حكايت  
اجيب على ذلك السؤال

اني كنت أعلم — كما تعلمين — ان  
طبيعة عمل تتعم على البناء في القاهرة اثناء  
السيف واتى لنا استطعت انهيء الى  
الاسكترية هل يكون ذلك الا في عجلة  
آخر الاسوع كما اني ان افكن اذا اضطرت  
من التحدث اليك اثناء جلستك على البلاج  
مع اسرتك

وان ذلك النظر من بعيد وانا امير وسط  
جوع للمستعدين الخاضعة والخطى النظر  
ليسك كما يخطسون هم نظراتهم الهمة الى  
جسمك الجليل وقلبت الرامحة لا يفرقي  
شهم فارق ولا اعاز عنهم في نظري اليك  
شئ من سوف يمر في صدري ألقا وفصلت  
اذ ذاك أن اقلب اليك الا تدعي الي  
والبلاج والوكشي شئت اني من لبيت ان  
اندم اليك بذلك الطلب وقد سبق أن  
صارحت باعتادك في الاحرام القاضية على  
الذهاب الى البلاج للاستحمام

كما صارحتي بأنك توددن على القارت  
التجربة لا اختيار و نوب البحر كأن  
فضاء السيف على البلاج اصبح أمرا مسلما  
به ولم يبق الا اختيار اللون الذي تعطين أو  
الفضله ان ... وختبت إلى جانب ذلك انما  
انا طليت اليك ان تبق في المنزل وان تدعي

فراء اسرتك بذهبون الى البلاج دونك  
ان ادع السأم الى سدرك الشاب وانامه  
تجوزات حادثة على انشاء طساتي لليلة  
للتاحة الطوية في احدي غرف القصر  
الذي لا معنى له بعيدا عن شاطئ البحر  
ولقد رقت رأس ورت على ظهر يدك  
وانا أقول منكك القدوة ..

— مالوز عيش له مالتاس كلها بروح  
البلاج ..

ولكن كنت ذكية ففهمت اني قومت  
مقاومة عاتية لكي أراي وأمل بذلك  
الجواب وقلت لي

— متى صحيح .. والله يا ابن عيتك  
يا صديقي متى مالوز في اروح

— لا أبدا وحي .. أمال اني رايحه  
تصير لوجده جوه البيت ..

— وماذا كنت انت مالوز كده انا  
القد في البيت .. مادام ده برضيت ..

— وانا .. 2 ..  
— انت ايه

— وانا اعرف مين انت حذفت لي  
البيت 3

وتهم وجهك اذ ذاك وتطلب حاجتك  
وارتحت شغلك ثم قلت في صوت 4 ..  
— انت بقول ايه اخلص عيتك  
يا صديقي

لنظرت من غمي اذ بهأت اشكك فيك  
لاول مرة ففت الظروف بان تفرق ليها  
مدة ما وارسلت ضحكة جافة ثم قلت وانا  
أمر يدي على شعرك

— يا شبحه انا يا ضحك .. صحيح أنا  
ما عديش مانع انك تروحي البلاج 5

— طيب وحشوفك اراي ..  
— ايجي ايجيك انا كسرية كل اسوع  
وسكت قليلا ثم تابعت كلامي دون  
ان اوقني الى دفع الأثر عنك — اشوفك  
من بعيد زي غيري ما حيشوفك .. ما اعمل  
ايه 6

والبراق صوني كان قد سألني ان  
اذ ذاك لاني مررت بيدك على وجهي  
وقلت لي

— جراتك ايه يا صديقي 7 .. قلت  
خلاص متى رايحه البلاج

— واشوفك اراي 8 .. وطرفت  
الارض وشسار كنت الاطراف في

كطبلين احار امام مشكلة صغيرة ثم  
الى حل لها

وسادت فرة صمت رهيب وبعدها  
صوت زلزال السهل الممد الذي ارساه

الترك 9 اذ ذاك من بعيد وبيت  
قد تشبها بالمتصين الحديدين القويين

بعضلان يلى وبيت واخذت اس  
تخلص عليها لتعليقها وبعدها

في اذ ذاك أن اقبلت ولكشي لم اصبح  
كان الحديدي بعضل بين وبيت وطرفت

ان للشكوة التي سمعنا اسطع انا  
لاني كنت الى جاني ومع ذلك قد

قضيها ربيعان دون ان تشق شغلا  
وختبت ان اضعل في كرك سر عاروا

على ان اتحدث اليك في اليوم التالي  
ولكنني عندما عدت الى منزل جاري

الدم لم استطع .. عادت الخواطر لتدور  
الى مهاجر في عنف قاس وعدت انا

غسي لا كيف يمكن أن أنت الي في  
وحدي وانا أعلم انك في الاسكترية

وحده 10  
البقية على صفحة 11

المكتبة العمومية

لصاحبها

عبدالمعز قاسم

مسندة لبيع وشراء كتب من جميع  
الاصناف حسب رغبة المشتري





بيت دنانى مرتين

احضرت في مساء الخميس الماضي عند  
فران الاستاذ مؤاد احمد نجل جد باشا احمد  
عسكو المحلة الواقعة على اية من الآسنة  
مجلس كريمة يوسف بك احمد.  
وقد تم (كتب الكتاب) في الساعة  
السابعة مساء وحضره اعضاء الوزارة  
الحالية. فوزعت الخياطة (الجبلاني) وطيب  
اللس لم يصرف التدهون والوجه  
وانظمت العروس من منزل والدها الى منزل  
العريس بتأرجح سعد لطلول. وكانت السيدة  
بجدة لم يبدتها لمقامت زفيا. في الساعة  
المناسبة وقد حضر هذا الزفاف عدد كبير  
من اعضاء لجنة السيدات والوفيات. وكانت  
العروس زخني لورا من (الكريسيان)  
الايمن اما وفات الشرف والعشرون  
فكن يوتن نيا بتاوا فلقون.  
وعلمت بده مع فرقتها الى الساعة  
الحادية عشر مساء ثم قامت زف العروس  
سرا لاسنة. وكانت العروس اذ ذلك قد  
استبدت نوبها بطوب لفي فان  
ومن الوجوه التي اشرت اعيان للدعوات  
كريمة معلى احمد طلعت باشا. والآسنة  
بل ابرهيل. والآسنان احمد وسعاد  
ليس ولعزو غلام كريمة الاستاذ غلام  
ان محمد. ومما هو جدير بالذكر هنا أن  
الزفاف قد احتازت ابون مصري اصيل.  
على العواوين التي كانت تطلقها حجرة  
الزفاف ساردي جو المراسي. والاغاني  
الشعرية التي كان يلها للطرب الشاب فريد  
الاطرش. كما أن ذلك اللون المصري قد  
بنا من الآسرة في (الغاليق)

الكبرياء ذلت الاوان القطة التي  
كانت متارة على جدران سراي العريس  
ولعل الظاهرة التي اثار بها هذا  
الفرح. تبدو تماما في أن سلة الزفاف  
انفتحت عند منتصف الليل فوجد الدعوات  
من الواجب أن يستعين وتركت  
العروسين. ثم تمت السهرة الى العجركا  
احد ما أن زفي في حفلات الزفاف الاخرى  
والعريس على فكرة عام. ولكنه  
غير مشغل او مشغل بالحال في الناس  
التي لا توجد فيها حق ولا محكمة مط.  
ولكنه - س - بشرى على ادارة نحو  
حمة الامم هذا ويحق مكته. للراضح.  
بعض الناس كل في تشاين اعدى هذه  
والساعة والكيرة. كما أنه من الشط  
اباء الاتربة المصريين واكثرهم ذكاء.

### الفرح الثاني

أما الفرع الثاني الذي تحدث عنه  
ساكنات القاهرة هذا الاسبوع فهو الذي  
احضل فيه عند فران الوجبة مطير حافظ  
نجل الرجوم مصطفى بك حافظ على كريمة  
عبد القادر مؤاد القاسري بك بعلون  
وحضر الحفلة من وزراء الوزارة الحالية  
حضرات عباس حرم باشا ومحمد فهمي  
الفراني باشا وعبد منوط باشا كما حضرها  
الده كهور احمد ماهر رئيس مجلس النواب  
وعلى باشا حسين  
وقد أحييت الحفلة الآسنة ام كلثوم  
والامر السوار الذي قدمه العريس الى عروسه  
الاعجاب الشديد. كما أن حاية أميرة حافظ  
بالوجبة تحت في ليعاته. وهي

حياة تقليدية عرفت عن الأميرة من  
قديم.  
وقد بحث مدونة عن السيدة بيحة  
حافظ ابنة عم العريس ولكنها لم تجدها  
حفلة صحراوية  
ومن الحفلات القريبة التي أقيمت في  
الاسبوع الماضي الحفلة التي دعا اليها الرميل  
الده كهور حتى ابو العلا وقرينه السيدة  
عصمت كريمة سعاد محمد باشا فعمي في  
القبلا التي بلصتها سعادته والتي بناها في  
الصحراء على بعد عشرين كيلو متر من  
هرم الجيزة.  
وقد حضر من المدعوين الى هذه السهرة  
الصحراوية الاستاذ امينيل أبو الفرج  
وقرينه السيدة فايدة والسيدة ايمه البارودي  
والآسنة العسكر رشدي والسيدة عيشة  
طلعت والآسنة شريفة طلس. والديوت  
والسيدات والتاجوس على الجرامفون  
والخدمت (البطاريات) لادارة الراوي  
لان المنطقة التي قامت فيها القبلا لم تصل  
اليها اسلاك الكورام الى الآن.  
وقد تمت الحفلة إلى ساعة متأخرة من  
ليل الصحراء. وبسكاته نري سيات  
المدعوين حول القبلا قاله كآها فتذك  
في كتاب ليل قاتن. لم تشهد  
الوجوه التي احدثت حضور سهرات القاهرة  
التقليدية.  
وقبل ان ننهي من ذكر هذه الحفلة  
يسرنا ان نوه بأنها أقيمت احتفالا بعيد  
الزميل حتى تعاميا لدائرة السلطنة ملك.  
بعد أن تعين سعادته يد باشا فعمي وكيل  
لدائرة عقبتها



ودعت السيدة لطيفة فاضلت في الاسوع  
للناسي الى «عشاء راقص» حضرته  
السيدتان عايات سلطان وكرمتها السيدة  
هدية رشاد والزميل الاستاذ ابراهيم رشيد  
والوجيه ووجهه الطيبي.

وقد تأخر الاستاذ ابراهيم رشيد مدة  
طويلة عن موعد بدء الحفلة وأقبل «قد  
توث ثوب السهرة بالزباب» فلما سئل عن  
السبب انضح ان عجلة سيارته قد توقفت  
أثناء قدومه الى الحفلة عن «طريق الحرم»  
وانه حاول اصلاحها بنفسه فلم يتمكن...  
وسرت عقب الحفلة اشاعة غامضة بأن  
خطوبته للسيدة هدية رشاد سوف تعلن  
قريبا...

صديقة... هدى

شرفنا في الاسوع للناسي بخيرا عن  
القولوننا الجديدة التي رزق بها الاستاذ اب  
هد شعراوى. وذكرنا أن الاسم الذي  
اطلق عليها هو «صديقة» اسم حمراء الطمعة.  
بحرم سعادة محمود سامي باشا. وزير مصر  
للمعروف في الولايات المتحدة سابقا.

ولكن اتصل بنا بعد ذلك أن الاب  
الشاب قد مال الى أحداث (عبدل جومري)  
في اسم ابنته الجديدة وأنه رأى أن يطلق  
عليها اسم «صديقة» تبعاً باسم أم المصريين  
السيدة صديقة زعلول هانم. وهنا يجب أن  
يذكر القراء أن هدية رشاد رشيعة أوفياء مصري  
في الاعتكافات الأخيرة عن إحدى دوائر  
مديرية الجيزة. وأنه دخل مجلس النواب  
وقد بدأ بعد أن كان معروفاً من قبل بميولة  
الحزب الدستورية.

ولكن والدته السيدة هدى شعراوى  
رأت أن من حقها أن يطلق اسمها على حفلة تها  
والحظ في ذلك. وطرح ابن الابن الشاب  
الوفدى. والحصر من جانبه على أن يطلق  
اسم أم المصريين على ابنته. ولكن معارضة  
لم تنجح لأن زوجة شديدة ثارت في سرائ

شعراوى كان قوامها وجوب الحلالى اسم  
والأم مع الاحترام الكلى لاسم أم المصريين  
واخت الزوجة بالقرار اسم «هدى»  
والطاقة على الطمعة.

الى أوروبا - عن طريق طنطا

لم بعد البقاء في القاهرة تمكننا بعد أن ارتفعت  
درجة الحرارة الى الدرجة التي احس بها  
القراء في الاسوع للناسي. وبخصوصا  
بالنسبة لاصحاب البشرة الرقيقة التي تسير  
شهر ابريل - حر موت!

واضحت السيدة عايات سلطان هانم  
موسم السفر الى الخارج فحزمت حقيبتها  
واصطحبت معها أحد الشياخ المعروفين  
بالمساح والطبوى والمصري على اصطلاح  
القب و هو شيخ مغرب الأصل فاعت  
شهرته الخيرا في المسكون المصري العالي بعد ان  
تحقق الكثير من بوعاته

وقد ودعها في محطة القاهرة نجلها  
الوجيه محمد سلطان وكرمتها السيدة مائى  
والامانة عطا بك طيبي

وقد اتصل بنا ان السيدة عايات هانم  
قد زلت في حطاً وتبركت بزيارة السيد  
الهدوى الخطا بصحبة الشيخ القوي وقد  
حلت معها الكثير من التجهيزات الحلية  
الصغيرة ليقوم باعدادها الى بعض الصديقات  
الفرنسيات في باريس

وقد قام الشيخ القوي بشراء كيسان  
والخمس وخمسة العيون والطويلة

عدد نصف السنة من

## ال ١٠ فَيَصْن

يظهر أول يوليو

## (لقد تأملت)

أيتها النجوم ..

النجوم الساطعة ..

في ليالي الصيف الزائلة ..

احببني أضواءك ..

وكني عن برقيتك

لقد تأملت حبس ..

\*\*\*

أيتها القمر ..

القمر المضيء ..

في ليالي الصيف الزائلة ..

توازي لي اشعثك العظيمة ..

احمد .. احمد .. عن باقيتها ..

واظن مداعبتك لها ..

لقد تأملت حبيبي ..

\*\*\*

أيتها النسيم ..

النسيم الذي ينعش النفوس ..

في ليالي الصيف الزائلة ..

لا تدخل اليها في غرفها ..

ولا تخارم العت يشعرها ..

لقد تأملت حبيبي ..

\*\*\*

أيتها الاحلام ..

الاحلام السريعة ..

في ليالي الصيف الزائلة ..

انت يا من تراودين خيالها ..

ومن نعم يوم فري .. يا لها ..

أكون مسلماً نفسي إلى افكارها ..

أراقبها خلال الطمعة .. وألح بها ..

وجوها الجليل .. يطل لي مع القمر ..

أيتها الاحلام ..

دعي صورك الذهبية تغلظ غفلة ..

فترسم السعادة على ذلك الوجه الجميل ..

وتظل سائمة حتى الصباح ..

ع. ا. ع.



ودعت السيدة لطيفة فاضلت في الاسوع  
للناسي الى «عشاء راقص» حضرته  
السيدتان عايات سلطان وكرمتها السيدة  
هدية رشاد والزميل الاستاذ ابراهيم رشيد  
والوجيه ووجهه الطيبي.

وقد تأخر الاستاذ ابراهيم رشيد مدة  
طويلة عن موعد هذه الحفلة وأقبل «قد  
توث ثوب السهرة بالزباب» فلما سئل عن  
السبب انضح ان عجلة سيارته قد توقفت  
أثناء قدومه الى الحفلة عن «طريق الحرم»  
وانه حاول اصلاحها بنفسه فلم يتمكن...  
وسرت عقب الحفلة اشاعة غامضة بأن  
خطوبته للسيدة هدية رشاد سوف تعلن  
قريبا...

صديقة... هدى

شرفنا في الاسوع للناسي بخرا من  
القولون الجديدة التي رزق بها الاستاذ اب  
هد شعراوي. وذكرنا أن الاسم الذي  
اطلق عليها هو «صديقة» اسم حمراء الطمعة.  
بحرم سعادة محمود سامي باشا. وزير مصر  
للمعاش في الولايات المتحدة سابقا.

ولكن اتصل بنا بعد ذلك أن الاب  
الشاب قد مال الى أحداث (عبدل جومري)  
في اسم ابنته الجديدة وأنه رأى أن يطلق  
عليها اسم «صديقة» تبعاً باسم أم المصريين  
السيدة صديقة زغلول هانم. وهنا يجب أن  
يذكر القراء أن هدية رشاد رشيعة الوفاة المصرية  
في الاعتقالات الأخيرة عن إحدى دوائر  
مديرية الجيزة. وأنه دخل مجلس النواب  
وقد بدأ بعد أن كان معروفاً من قبل بميولة  
الحزب الدستورية.

ولكن والدته السيدة هدى شعراوي  
رأت أن من حقها أن يطلق اسمها على حفلة تها  
والحظ في ذلك. وطرح ابن الابن الشاب  
الوفدي. والحصر من جانبه على أن يطلق  
اسم أم المصريين على ابنته. ولكن معارضة  
لم تنجح لأن زوجة شديدة ثارت في سرائ

شعراوي كان قوامها وجوب الحلال اسم  
والأم مع الاحترام الكلي لاسم أم المصريين  
واخت الزوجة بالقرار اسم «هدى»  
والطاقة على الطمعة.

الى أوروبا - عن طريق طنطا

لم يعد البقايا القاهرة يمكننا بعد ان ارتفعت  
درجة الحرارة الى الدرجة التي احس بها  
القراء في الاسوع للناسي. وبخصوصا  
بالنسبة لاصحاب البشرة الرقيقة التي تسير  
شهر ابريل - حر موت!

واضحت السيدة عايات سلطان هانم  
موسم السفر الى الخارج فحزمت حقيبتها  
واصطحبت معها احد الشايف المعروفين  
بالصلاح والظفرى والمصرية في اصطلاح  
القبيل وهو شيخ مغرب الاسفل فاعت  
شهرته الخيرا في السالون المصري العالي بعد ان  
تحقق الكثير من بيوته

وقد ودعها في محطة القاهرة نجلها  
الوجيه محمد سلطان وكرمتها السيدة مائدة  
والاصوات عطا بك طيبي

وقد اتصل بنا ان السيدة عايات هانم  
قد زلت في حطاً وتبركت بزيارة السيد  
الهدوي الخطا بصحبة الشيخ القرني وقد  
جلت معها الكثير من للتجارات المحلية  
الصعيدة تقوم باعدادها الى بعض الصديقات  
الفرنسيات في باريس

وقد قام الشيخ القرمي بشراء كيسان  
والخمس وخمسة العرين والظلية

عدد نصف السنة من

## ال ١٠ فَيَصْنَعُ

يظهر أول يوليو

## (لقد تأملت)

أيتها النجوم...

النجوم الساطعة...

في ليالي الصيف الزائلة...

احببني أضواءك...

وكني عن برقيتك...

لقد تأملت حبس...

\*\*\*

أيتها القمر...

القمر المضيء...

في ليالي الصيف الزائلة...

توازي لي اشعثك العظيمة...

احببني... احببني... عن باقيتها...

واظني مداعبتك لها...

لقد تأملت حبس...

\*\*\*

أيتها النسيم...

النسيم الذي ينعش النفوس...

في ليالي الصيف الزائلة...

لا تدخل اليها في غرفها...

ولا تخارم العت يشعرها...

لقد تأملت حبس...

\*\*\*

أيتها الاحلام...

الاحلام السعيدة...

في ليالي الصيف الزائلة...

انت يا من تراودين خيالها...

ومن نعم يوم قهر... يا لها...

أكون مسلماً نفسي إلى افكارها...

أراقبها خلال الطمعة... وألحج وجهها...

وجوها الجليل... يطل لي مع القمر...

أيتها الاحلام...

دعي صورك الذهبية تغلظ غفلة...

فترسم السعادة على ذلك الوجه الجميل...

وتظل سائلة حتى الصباح...

ع. ا. ع.





# عداء

بمحمود عبد الرحمن

فان . وآخر بغير خروج الى مكتبها من قاعة .

وعند نشأ في اسوي ، بغير ان يخرج من قون الرجال ، إذ طبيعة القراء ، وما تطوى عليه عيونها من أساليب ومناظر وما يطوى عقلها من أفكار واعتقادات وما يحبس خيالها من آمال ورغبات ، كل هذا قد أكتسبها هذا الظهور السوي في أعمالها وأفعالها ، وكان طبيعة الحال أن نشأ في اسوي ، له طاعة ومجذبة .

لقد تلامذات أسماء نسوة في عالم الفن ، ولما كانت تأخذ هذه الأسماء مكانتها بين أسماء قاتل المدرسة الحديثة ، ولكن انحصر هذا على المدارس الأوروبية ، ولم ير بين الأسماء التي ظهرت في عالم الفن في مصر أسماء نسوة لها قيمتها الفنية .

لقد انشئت مدرسة الفنون الجميلة العليا في زويدة مصر بخانين مصرين ، والسكنى اجتمعت من حضائيا الجنس الطيف . لقد فتحت الباب أمام النساء في جميع فروع الرسم وإن العمل عندها ، والسكنى لعب أن لا تعمل ناحية منه ، قد اجتمعت له النساء اعدادا طيبيا ، هذه الناحية هي الفنون الجميلة .

ولأن ذكرنا الفنون الجميلة ، فان لا نقصد بها التمثيل أو الموسيقى أو الرقص الاقاصي بل نقصد الفنون الجميلة التشكيلية لا الزميمة وهي التصوير والنحت والخزف والخزف والمهارة .

بظهر خلالها أساسا لهم شهرتهم ومكانتهم الفني .

ولم ينحصر التميز بالنسبة للمدارس كلها ، بل يوجد التميز في فن المدرسة الواحدة ، فوجد فيها فنين ، فن قد تميز بالخروج الى ضلعها عليه

## ٨ يوليو

بمحمود كامل الحامى

السوي

في العالم قون مختلفة ، وليس الاختلاف في نوعها ، بل في جود أصنافها ، فمن الصور مثلا ، فن قام بذاته ، ولكن هذا الفن لم يختلف في روحه وأصوله وصنعه . وهذا التميز باختلاف البلاد في بشاير أفعالها وديانها واختلافها ومبادئها ، وهذا نشأ في بلاد الأوطان اختلاف في روح الفن وطبيعته حتى أنه يوجد خروج الفينا في تميزه عن غيره من خروج أمريكا ، وكان في أوروبا من القرن الرابع عشر حتى يومنا هذا مدارس مختلفة في الفن ، فكان في إيطاليا المدرسة الإيطالية ، وكانت المدرسة الفرنسية في فرنسا ، والألمانية في ألمانيا وهكذا ، ولم ينحصر الفن على هذا التميز بل اجتمعت المدارس في البلد الواحدة ، فكان في إيطاليا مدارس عدة كمدرسة رافيل وبيتشان وإذا كانت مدرسة فلا نقصد بها المعنى المعروف ، ولكننا نشكل على مكان وزمان معينين ففريقا اسلم من أساسا الفن ، فمروجه وطريقته لم يبدع فالتورت آخرون يهوا منهم ، وقد يميز من المدرسة مئات السنين



في شغل القاع من هذه السور  
سوف يخلق لنا جيلا جديدا ، مصر شديدة  
الحاجة اليه

ولي كلمة في نفس الموضوع في الاسوع  
القديم -  
اطعناي طما الصيف

لنحتاج في هذا الحر القاطع الى ما  
يقول طما لنحفظ باعداد حرارة الجسم  
والثدييات الباردة يجب ان تكون  
باردة تماما . وقد يدل مظهر الالاء في شدة  
برودة السائل فيه ، ولوانه في عكس  
مظهره ، فلما كنت استعملين ثوبا البود  
مشروبات ، تذكرين ان هناك طريقتين  
اعداده صواب والاخرى خطأ ، فليس  
من الصواب ان تسلم قطع الثلج في الشراب  
من الرغف من جمال مظهره فاحسن طريقة  
البود الشراب تماما ، اجعليه يبرد ثم تسلي

الالاء في وسط الثلج بحروش في مكان بارد  
من البرد والشمس بأمة ارج حبات

جبلان بالسودا  
الواد - نصير الصاكة كالورق  
ملاء ماء السودا المتجمدة ثم جبلان يردى

ماء السودا بوضع الماء وسط الثلج بحروش  
وعندئذ تترك الجبلان ، ضعها ايضا فوق  
الثلج حتى يحتفظ ببرودته ثم ضعي طفتين  
من نصير الصاكة في كل كأس من  
الجبلان ثم بوضع عليه جزءا من السودا  
للشاي ، وتوضع ورقتان من الورق في  
مناخبات خاصة

الشاي الثلج  
يعمل الشاي بالطريقة الشائعة بوضع  
ثلاث دقائق ، يضاف اليه اوقيين من  
السكر والبرقي ثم يصير القيمون ببيعة نصف

ايونه لسلك كأس  
وعدد ما يبرد الشاي تماما بحيث يبرد  
كافة القاع من حيث درجة الحرارة والبرق  
الايون وسط الثلج الحروش -

ثم بوضع شريحة من القيمون في كل  
كأس بعد تجمده .  
القهوة المثقبة

ان احسن واسهل طريقة لعمل القه  
هو ان تسخن الماء الشاي قليلا ثم بوضع  
يا مطعونا خارجا ويصب عليه ماء من  
ويطلى ويوضع في مكان دافئ حيث يحتفظ  
قليلا بدرجة لطافته . ثم يترك مدة ١٥  
بملعة خشبية ويترك مدة ١٥ دقائق أخرى  
ثم يصب في إلاء آخر . ويترك حتى يبرد  
تماما ثم بوضع الالاء في ثلج بحروش هذا  
ثلاث حبات و عدد صوب القهوه بوضع  
قبل من الكريم في كل كوبان .

يوم الاربعاء أول يولي

مجله  
الفريقين  
نقدم

السنة  
نصف  
على

عددتها الممتاز الثاني

اسور لمواقع القمص قبال الاوتار - منتجات أدوية

١٣٢ صفحة - ١٠ مايمات



على كى نفس من ذاد رهبر

براعمال ایسی صادر فرماد.

وہ بھی کہ انور اردو..

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







القطب المفقود

قصیده حبیبیہ

نہایت بکراحتہ زور دیا۔۔۔ ونضبط ہم ناچار !!

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار نصف می‌کنند.  
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار یک‌سوم می‌کنند.  
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار یک‌چهارم می‌کنند.  
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار یک‌پنجم می‌کنند.  
 ۵. در صورتی که در یک سال شش بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار یک‌ششم می‌کنند.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

[illegible]

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

[illegible]

رجل شہرہ من اعزاز فلمیہ کبرہ

۱. در این کتاب که در این باب است  
 ۲. در این کتاب که در این باب است  
 ۳. در این کتاب که در این باب است  
 ۴. در این کتاب که در این باب است  
 ۵. در این کتاب که در این باب است  
 ۶. در این کتاب که در این باب است  
 ۷. در این کتاب که در این باب است  
 ۸. در این کتاب که در این باب است  
 ۹. در این کتاب که در این باب است  
 ۱۰. در این کتاب که در این باب است













سورة الكهف : ١٠٠٠ حرف و ١٠٠ حرف و ١٠ حرف

من امریکہ و برازیل میں بصر توڑا علی  
فاسح اختروما عندما قرئت کوس جاپو

علی الاعرج

في قول من هذه الغائل كان الدون  
كالسويش ووقت جاء حد أب  
دفقت الجرس وبكم جوي ساعدا  
لمكرة التي دأبت غيالي وهي أن الرجل  
يشي وحيدا في مراه عمدا.. وعند باب  
لبي محلاي رابع حل رسائي الي القاهر  
الظلم.. سمعت الجرس يهوي في أحماء..  
وما من حبيب صاودت الكره مره..  
ودفقت الجرس أبدا.. عذابي مره  
مدوحه من دهره.. وحده..  
بده.. عجزه..  
وهي من مد..  
عز.. وحده..  
الوجه يحمل طابعا عيدا من قنص وحجرت  
في فكرة أن هذه امرأة ربما كانت هي التي

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠





شركة عصر لمصايد الاسماك

( تَقْدِيم )

الازرار الجميلة

رسم جميع الاشكال ومحيط المراسات

مصنعها

مصنع الشركة بالسويس

من المصنف

من المصنف

من المصنف

من الخشب الخ.

بماكم من اجل حريته لم يتركها ويشقرون آخر مدلا منه

في له حريته هو ...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



كار بوه

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



[illegible][illegible]

واددته لم يظن في مقامه رجل في  
 وفي لندن عائلته حذرة منه  
 فدفق من المرحه الاولى ونصائح  
 وايارا أحد كبر عمار الهندية إلا  
 آخر هو الآخر على حجر موط  
 ثم يرسد شابا يافعا محبوبا احب  
 ذواته اخلاقه و كان الشاب  
 وكان حديقته عند حسن  
 أعلاني مسروره اذ انما  
 الشاب لم يدرى وامواله ولقد يفرح  
 جيبا في دمي  
 ولعب الشاب جيدا في لندن  
 جده من الناس و هناك عاش حيث  
 الاباب ولما كان عرجه الفصح  
 صاحبها و ذات يوم وحاشه  
 من ابيه طالب و الصده  
 اصحت عياله في احدى الحلات  
 في و لو انك انيت في للرخص في

[illegible]

1891

4 4 2 4 7

صوت الأعصاب. الشلل

مروءة - الام الجنب والمفاصل

عبادة الذکور، رها

[illegible]



# مصلحة سلك حديد

وباعرفات ونايفونات الحكومة المصرية

تخصص احوار الاساكمة المليونيرة الى بريطانيا

العظمى أيام السبت

ياشرف المدير العام الحاجة الجمهور علماء بار احوار

الحارات الاسلكية المليونيرة الى بريطانيا العظمى

لقد حصلنا من قسمنا في ١٨/١٠/١٩٢٠ م. وحصلنا من القسم المذكور

في ١٨/١٠/١٩٢٠ م. عن طريق مصلحة السلك

من ١٨/١٠/١٩٢٠ م. عن طريق مصلحة السلك

١٨/١٠/١٩٢٠ م. عن طريق مصلحة السلك

أما - ساعات العمل الاعيادية فهي من الساعة

١٠ - ١٤ ومن الساعة ١٨ - ٢٠

ولمعلومات أوفى أطلب الترنك

قسم الاسلكي

Handwritten notes or signatures.

• ۲ = ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸،

۱۰۰

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

[illegible]

100

101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

[illegible]

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

۱. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۲. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۳. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۴. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۵. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری

47

مجلس شورای ملی  
روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible][illegible]

۱۹۰۷ ع ۱۲۲۸ هـ  
 در محرم - حج سید و من  
 اهل قندهار در این روز

[illegible]

...  
 ...  
 ...  
 ...

المحرر من المراجعة القانونية مستكمل

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

لا ريب ان حديث عن حصص المصروف

[illegible]

لا بد من العلم بالحقائق  
والتي هي في الحقيقة



الحاج محمد الاحمال واکمال وروحه اسیر احسنه

سرفه لا به عود به قلم

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰۰  
 ۱۰۰

[illegible]





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

الحمد لله

[illegible]

انتم ..... ارح

ص ١٩ الجمعة ١٩ يونية سنة ١٩٣٦







كازينو بديعت الصيفي

( الكوري الانجليزي بالجيرة )

كريه — وفراولا

رواية فصل واحد مشيرة للصحتك

الساحر الهندي

.....

.....

الملاوية

.....

.....

تفاحكم بانتكارها الحديد ماكة الاسعراض الممرحي

بديعه مه ابني

فرقة مزاي

.....

.....

.....



قصہ نمبر:

ثمرة الخطي

2000

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



# مجله الفكر فصحى تقديم

عدد نصف السنة

عددها الممتاز الثاني

في شهر ربيع

يوم الثلاثاء أول يوليو

مصر

قاعة مولد رتبة مصر

وسمى فصحى مصر

لصاحب كتاب مصر

مورس مؤلف الفصحى

مطبعات أدب

علاوة على ذلك

في شهر ربيع  
قاعة مولد رتبة مصر  
وسمى فصحى مصر  
لصاحب كتاب مصر  
مورس مؤلف الفصحى  
مطبعات أدب  
علاوة على ذلك

كم عدد ٢٨ يناير سنة ١٩٣٠

من أصبحت كالمحار عن تحبص  
من الأملواني لادع نصف حبات لب  
كشفت لي القلوب عما تحب في الأندلس  
أما الآن بانس طيس كل إلا أن أومر من  
البدان الذي أحله شعص -  
لقد أمت و لتكبر الذي كان يدور حول  
طعن الصبر وماذا يكون مصر هذا السكي  
الذي كواودان الحمر طر وجهه لا طبع على  
بعضه قلوب

ولم اسلم ردأ لسانى مما أكر هو اجس  
فص وفت أن يكون قد أمالك مكره  
أه في حيرة شديدة ولي طمأن خاطرى إلا  
وصولك

٩ مارس سنة ١٩٣٦

أمن

سورة  
وهو حمدي  
عمر يكون في شهر ربيع  
مصر



المذكور في هذه المصنفات في ربيع سنة ١٢٠٥

لواحد من هذه أمثال هوري خلال دور الاستراحة؟!

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible]

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰







[illegible]

فقد كانت الله هامو طهال وحده

لا حطت الى الله في ...  
لذلك ذلك

... ان الله ...

لهو لث الفاتحة اي ...  
لي حيث في طه صت ...  
لله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

... الله ...  
... الله ...

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and ink bleed-through from the reverse side. Some words are more distinct than others, but the overall structure appears to be a continuous narrative or a list of items.



1890

المجلد الثاني

در عبارت اولی که در این کتاب آمده

در اینجا اعمال را

10

1880

1880

... ..

1842

7

*[Faint handwritten notes]*

1870

24 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 10

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

44 45 46 47 48

4 2 + 6

自 2000 年以來，中國經濟增長迅速，人均 GDP 已超過 1000 美元，這為中國企業走出去提供了良好的經濟基礎。同時，中國政府也大力推動對外開放，鼓勵企業參與國際競爭。在這些因素的推動下，中國企業在國際市場上的競爭力不斷增強，走出去的企業數量也呈現出持續增長的態勢。

47 7  
 48 8  
 49 9  
 50 10  
 51 11  
 52 12  
 53 13  
 54 14  
 55 15  
 56 16  
 57 17  
 58 18  
 59 19  
 60 20  
 61 21  
 62 22  
 63 23  
 64 24  
 65 25  
 66 26  
 67 27  
 68 28  
 69 29  
 70 30  
 71 31  
 72 32  
 73 33  
 74 34  
 75 35  
 76 36  
 77 37  
 78 38  
 79 39  
 80 40  
 81 41  
 82 42  
 83 43  
 84 44  
 85 45  
 86 46  
 87 47  
 88 48  
 89 49  
 90 50  
 91 51  
 92 52  
 93 53  
 94 54  
 95 55  
 96 56  
 97 57  
 98 58  
 99 59  
 100 60  
 101 61  
 102 62  
 103 63  
 104 64  
 105 65  
 106 66  
 107 67  
 108 68  
 109 69  
 110 70  
 111 71  
 112 72  
 113 73  
 114 74  
 115 75  
 116 76  
 117 77  
 118 78  
 119 79  
 120 80  
 121 81  
 122 82  
 123 83  
 124 84  
 125 85  
 126 86  
 127 87  
 128 88  
 129 89  
 130 90  
 131 91  
 132 92  
 133 93  
 134 94  
 135 95  
 136 96  
 137 97  
 138 98  
 139 99  
 140 100  
 141 101  
 142 102  
 143 103  
 144 104  
 145 105  
 146 106  
 147 107  
 148 108  
 149 109  
 150 110  
 151 111  
 152 112  
 153 113  
 154 114  
 155 115  
 156 116  
 157 117  
 158 118  
 159 119  
 160 120  
 161 121  
 162 122  
 163 123  
 164 124  
 165 125  
 166 126  
 167 127  
 168 128  
 169 129  
 170 130  
 171 131  
 172 132  
 173 133  
 174 134  
 175 135  
 176 136  
 177 137  
 178 138  
 179 139  
 180 140  
 181 141  
 182 142  
 183 143  
 184 144  
 185 145  
 186 146  
 187 147  
 188 148  
 189 149  
 190 150  
 191 151  
 192 152  
 193 153  
 194 154  
 195 155  
 196 156  
 197 157  
 198 158  
 199 159  
 200 160  
 201 161  
 202 162  
 203 163  
 204 164  
 205 165  
 206 166  
 207 167  
 208 168  
 209 169  
 210 170  
 211 171  
 212 172  
 213 173  
 214 174  
 215 175  
 216 176  
 217 177  
 218 178  
 219 179  
 220 180  
 221 181  
 222 182  
 223 183  
 224 184  
 225 185  
 226 186  
 227 187  
 228 188  
 229 189  
 230 190  
 231 191  
 232 192  
 233 193  
 234 194  
 235 195  
 236 196  
 237 197  
 238 198  
 239 199  
 240 200  
 241 201  
 242 202  
 243 203  
 244 204  
 245 205  
 246 206  
 247 207  
 248 208  
 249 209  
 250 210  
 251 211  
 252 212  
 253 213  
 254 214  
 255 215  
 256 216  
 257 217  
 258 218  
 259 219  
 260 220  
 261 221  
 262 222  
 263 223  
 264 224  
 265 225  
 266 226  
 267 227  
 268 228  
 269 229  
 270 230  
 271 231  
 272 232  
 273 233  
 274 234  
 275 235  
 276 236  
 277 237  
 278 238  
 279 239  
 280 240  
 281 241  
 282 242  
 283 243  
 284 244  
 285 245  
 286 246  
 287 247  
 288 248  
 289 249  
 290 250  
 291 251  
 292 252  
 293 253  
 294 254  
 295 255  
 296 256  
 297 257  
 298 258  
 299 259  
 300 260  
 301 261  
 302 262  
 303 263  
 304 264  
 305 265  
 306 266  
 307 267  
 308 268  
 309 269  
 310 270  
 311 271  
 312 272  
 313 273  
 314 274  
 315 275  
 316 276  
 317 277  
 318 278  
 319 279  
 320 280  
 321 281  
 322 282  
 323 283  
 324 284  
 325 285  
 326 286  
 327 287  
 328 288  
 329 289  
 330 290  
 331 291  
 332 292  
 333 293  
 334 294  
 335 295  
 336 296  
 337 297  
 338 298  
 339 299  
 340 300  
 341 301  
 342 302  
 343 303  
 344 304  
 345 305  
 346 306  
 347 307  
 348 308  
 349 309  
 350 310  
 351 311  
 352 312  
 353 313  
 354 314  
 355 315  
 356 316  
 357 317  
 358 318  
 359 319  
 360 320  
 361 321  
 362 322  
 363 323  
 364 324  
 365 325  
 366 326  
 367 327  
 368 328  
 369 329  
 370 330  
 371 331  
 372 332  
 373 333  
 374 334  
 375 335  
 376 336  
 377 337  
 378 338  
 379 339  
 380 340  
 381 341  
 382 342  
 383 343  
 384 344  
 385 345  
 386 346  
 387 347  
 388 348  
 389 349  
 390 350  
 391 351  
 392 352  
 393 353  
 394 354  
 395 355  
 396 356  
 397 357  
 398 358  
 399 359  
 400

1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 104

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

4. 10. 1911

1870

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.



E —





فان لا يمكن ان تقابل طالبة بالكتابة  
الا وتكون ان عن نوابه الآتية الى كانت  
كواسطة بين القسم الاول والثاني . مما  
دعا له كنور جعفر الى ان يقول لها (ايه الرغب  
به - هي متفاته ؟)

وامتحان الاثني أي الا ان يترك في  
قلوب الطالبات والطالب ذكرى ا  
لما ان وزعت الاوراق حتى صرحت  
احدى الآسات ثم تشبعت . وذلك لانه  
كان صعب قوى باله . ونخشى ان تذكر  
اسم الالة حتى لا تشجع اية .

اما عن نوابه طلبة الكلية فتلا كانوا  
يريدون الاضراب عن الامتحان ! له ؟  
- الطلبة كانت سهل قوى  
- الله . - رايه هذا الداعي للاضراب  
- ما هي كانت سهل اوى لدرجة انها  
صرخات لهاوب عليها !

في الحقوق  
وقد حدثت بكيفية الحقوق بعدة حوادث  
طريقة في لجنة الامتحان  
لاحظ احد القسرين القسرين  
ان ركنا عماد يتبادل الحديث والمناقشة في  
الاجابة وطرقها وبعد الانتهاء من مناقشة  
السؤال مع القادر واضح الامتحان  
يشغل كل سيجارته ويرشف قليلا من  
لحمه القهوه الموضوع امامه ثم يبدأ في  
الاجابة .

وحسن رستم الطالب بالكتابة وزعيم  
فرق العصبية والتشجيع بها ايضا  
ذهب اليه الاستاذ ووجع فرج وهو  
يصيح قائلا خلاص تضايق منه وصمم  
انه ان رآه بكم مرة اخرى مع جزم سوف  
يلتصعنه !  
واعاد طلبة الحقوق في مثل تلك الحالات ان  
يصيحوا متضامين مع زميلهم ضد الاستاذ بها

كانت الحال . . وما طبع رأي الطالب  
انه قد كان الوقت ليحصل نصيبه . بعد  
لكثيرة عتيفة . . . ثم جرد العين  
ونكشة الشعر . فتح في . . . وجعل يصرخ  
(اه اخرج به . . . انا غشاش)

وتضامن الطلبة معه . . . وتدخل  
الله كنور بعد صالغ وكيل الكلية . واضر  
الطالبة تلك الفرصة وجعل كل طالع ورقة  
زيمته ويصيح له أخفاه . . . وتصل منها  
بالا جرحه ٢١٠

وبأي أحد معدي القانون للدق الا  
ان عرض نفسه فاما القاصد  
وهو بانوبك . يخرج من الكلية منذ  
ثلاثة ايام . . . ولم تكن مهمته في لجنة  
الامتحان الا للزور على الاساتذة القرائين  
بعضهم منهم من كان يرد العصبية بأحسن  
منها ومنهم من كان يردا بنابا ومنهم من  
كان يردا بأوحش منها أي بطرف أصعبه  
فقط !

وفي مرة من المرات اراد است بطوم  
بالفرجة للارمة . . . فذهب الى ركن من  
اركان اللجنة وصاح به ان وضع يديه  
على ظهره .  
- اي ما بكم ساطعه به . . . وعين  
والا لا ؟

ولسوء الحظ كانت وقته في طلبة  
القوانين الذين بينهم من كان ربه على  
ذلك لم يشعر الا بالضحك بصاعدا ليا تم  
اصوات الطلبة وهم يقولون :  
- اسلام على ذلك بالحق

تليخ ا  
والان حرك كليات الجامعة المصرية  
واحد من هؤلاء ما جيل ثامن نوابهها . . .  
لذكر شبة عن كلية البات بالربون . . .  
ونذلك لان الشقيقتين فرقة وفكره اود  
كان نصيبها من سهر الليالي في مذاكرة  
الحساب (أو دم قبيح) . . . والهندسة  
(الزديقة) . . . وكذلك كان نصيبها من

العلاء قبل الامتحان يوم واحد . . . والله  
بالصاح . . . كانت نصيبها بعد ذلك ان  
(ليختا) لطيفا لا يمر حبيب ولا هو .  
والذي يهبط الاسمين ان لماته  
البرزة الالة غيرنا كامل فاجالت  
الامتحان .

مأساة ا  
وتلك من مأساة المدارس الامة ان  
قررت وزارة المعارف هذا العام ان تجري  
امتحان القبول لطلبتها في المدارس الامة  
وان يكون التصحيح واسطة مدرس في  
المدارس . . .

وكانت النتيجة ان مدرسة الامامية  
تقدمت بطلبة عددهم ١٥٠ بالة الراحة  
للامتحان في المدرسة الخديوية فتصبح به  
عدد يساوي عدد اصاح اليد الواحدة  
وتقدم ١٠ طالبا من مدرسة الطباط  
لمدرسة الخديوية لتقبل فتصبح بهم واحد  
فقط ا

والامم من ذلك ان تقدم من  
المدرسة الثانوية الناهرة ١٣٥ طالبا فكانت  
النتيجة ان (لم ينجح احد) وكان للثلاثة فقط  
حق دخول الدور الثاني ا  
النتيجة ا

لما بعد كتابة ما تقدم ان طالبا  
الاداب قد خيروا ظن السكل . . . وكانت  
النتيجة ان رسيت منهم حوالي الارب  
احاس ا  
ولقد قرب ظهور النتيجة . . . ور  
مها القباط والتشجيع ا  
و دعي ا

العدد الحادي عشر من

ال ١٠ قصص

شهر يوم ١٥ يونيه



# كرهت الصيف يائيني !..

( تابع للشعر على صفحة ٦ )

عمرها وعمرى !

اننى لا اتفق معك اننى سأنتك دائما في  
امكانات مقاومة الاسرة والبقاء في المنزل  
ساعات النهار بينا المصطافات الاخريات  
يرتحن ويرجعن الى رمل القلاج وقد يتند  
في هذا الشك احيا ما فخرج الى الاسكندرية  
لا اتفق من صدق عهدك لي واعرض على  
وحياتي مرة اخرى الى خطر اكيد

اننى اصيحت اكره هذا الصيف يائيني  
اكرهه حتى الموت .. ان تحب ما فعله ان  
ارحل .. ان ارحل بعيدا حتى لا يظن البقاء  
هنا او هناك في الاسكندرية دون انت  
ان يمكن من ان ارادوا تحدث اليك واحسن  
بوجودك الى جانبى كما اعتدت ان الفعل  
مرة اخرى واخيرة .. تستطيع ان تتورى  
عندما تحران هذه الرسالة وتعرفين خبر  
اغترابى الرحيل ولكنى واتى بانك  
سواء حين انت الاخرى الى سفري .. ان  
هذا عهد سيوفر عليك هاهنا الشك في الشكل  
الذى كنت سأفنى به سهراتى في القاهرة  
اتاه غيابك .. اننى اعرف ان هناك يوما آخر  
من الشك سبائك اتاه فضاء الصيف  
في أوروبا ولكنى واتى — من جهة اخرى  
ان اصادى سيجعل ذلك الشك حينا خبيعا على  
صدرك

اننى اريد ان يكون غراما افعالا راضية  
مدى هذا الصيف الى ان يموت الصيف  
فيحيا القرام .. اننى اؤمن بان صيف مصر  
كثير بالامانة الى انشد علاقات الحب قوة  
ووقاما ولقا فخير ما فعله يائيني ان تجو  
غراما حتى يقضى هذا الصيف لكره  
الا تكريه منى اكره من الصيف يائيني  
كما اكره لك تشاركى كره ما يوجد الى  
اصادفها فيه .. اوه ااه كرهه ووجوه  
كرية ويا ليه الطوبة المنة المشاة تحت  
السأم الى القلوب الناشئة وتضرعان العاطفة  
الى بحرى ليا

اننى اكتب اليك هذه الرسالة وانما اذكر  
عك القبة من ليلالى الشتاء انى قرأت ليا  
معك طائفة من شعر الحب حتى الصباح فلم

وافتا على انك تشاركى الحيلة فيه  
ولمعت عندما تذكرت يائيني سأنتك  
حولى عند رجلك الى الصيف فلا أجدك  
ان استطع بذلك ان اركب سيارتى واصعد  
بها الى طريق القرج لاصبح من عام  
اليوم ولن استطع انت افرأ وحدى تلك  
المسوحات العديدة من شعرا الحب انى كنت  
افراها معك واستصحبك على تصير ما  
استصحبى على من كتابها .. لقد تمكنت ليوم  
فاموسى القديم الذى كنت الخالية قبل ان  
افرك والذى مجرته بعد ان عرفت

لوجدته ملقيا في قاع صندوق من صندوق  
الكتب القديمة وقد تراكت عليه طبقات  
كرية من الرملة الكثيف ولن استطع ان  
أذهب وحدى لاختيار رطبات الفس واث  
بعيدة عن لسانى حتى رأى الله من مرة  
كنت أو ربطة عين أو حركة رشيدة من  
شعبك

وظلت انجبل ليلالى الكمية حتى ينظر  
ان أفضيها ساهرا حتى الصباح وأنا اتفقدك  
حولى فلا أجدك .. اعرفين ملقا خطر لى  
لقد فكرت في أن انقلب على سأم تلك  
الليالى المقطرة بر كوب سيارتى والاطفال  
بها الى الاسكندرية بعد أن يتصفق الليل  
لكن أمل في شهر وادور دورة حول  
مذلك كما كنت أفعل اتاه ووجودك هنا  
ثم اعود في الصباح لاه غشاة على فى  
القاهرة

لقد تيات يائيني منذ زمن طويل بصر  
سيارنى القصير وانما اولى يائيني لو نجيت  
في القاهرة هذا الصيف لتنت ذلك الغاطر  
الجنونى .. خاطر لرحيل ليلالى في أزمة ليلية  
من أزمت الحزن اليك ولا جهرت على

عجب ان اعترف لك هنا يائيني منذ عرفتك  
ان اشرب الوحدة قط .. كما كنت دائما معى  
الى سائى .. وأنا افرأ كفى وجلاى وكثيرا  
ما كنت افضل عند الوقوف أمام كلمة الغيرة  
بعضى على فهمها ان اتحدث اليك لاسألك  
ان تبقي معى معاها في احدى القواميس  
انى تخلفت لك على طبع تخرجك من الكلبة  
الامريكية فكنت أحسن بشوة البين يائيني  
هناك يوما اخرى بهم بما اضمه وتعود  
أعنى وشاركتى الفاعم على تقاسيل على فى  
أو كنت لا تظن انى أهدى يائيني كثيرا  
ما كان يجبل الى أثناء تردى على  
والكرمال ده دبس .. لاختيار رطبات  
الفس انك معى قالا ترددت في الاختيار لون  
من الألوان انى عرضها فاعمل على الفس  
ليك لاسألك رأيك

و كنت دائما الفس على ذلك التردد ولا  
أبث انى اختار اللون الاكثر لياقة  
والارش مظهرا

ان يجب ان اعترف لك انى كنت اعزى  
من عمل المصنعي أثناء النهار في قلبك وفى  
الليل بر كوب سيارتى والانطلاق بها الى  
القرج ملقا أمام منزلك من بعيد دون أن  
أفرك بمرورى .. كان يكفينى ان اعلم  
انك داخل المنزل تتروى كتابا اهدته  
ك أو صديقين ثلاثة رسالة تحت يائيني  
أو عظمى على قصة طلبة اليك لراةها واداء  
رأيت فيها وكنت اقع برؤية شيخ بعيد يظفر  
خلف احدى نوافذ المنزل فأشك في أنك  
اننى الى شطرين واطمن الى هذا الشك  
الجميل

و كنت اشئى من استنشاق الهواء  
الذى يحيط بمنزلك ليقتنى بان ليه عيرك



قبل الصيف وارق يفتأ هذه الفرقة الالهية  
تحت نواحي لم اعد استطاع ان اقرأ  
شعر الحب وحدي رحلت

الفتاة وأودعت الى سين... الى حين  
اللقاء في ليلة اخرى من ليالى الشتاء

سبحي

الثورة في ١٩ يوليو سنة ١٩٣٦

عمود كامل

الحامى



## اعلانات قضائية

مجلس حسن مديرية بن سويف  
اعلان

انه في يوم ٢٣ يونيو سنة ١٩٣٦ والساعة  
٩ صباحا الى الساعة باحثة بامر بن سويف  
وبالسوق اما لرم الحال

سيباغ علنا الاشياء المحجوز عليها تاريخ  
١١ مايو سنة ١٩٣٦ مثل ارباب ونصف وفتح  
موضح بانها بمحضر المحجر ملك شاكر  
افندي يوسف من بشار بن سويف وفاة  
ليخ ١ ج المطلوب لمجلس حسن مديرية  
بن سويف بناء على حكم القراءه الصادر في  
٨ ابريل سنة ١٩٣٦ ن ٤ غرامات سنة ١٩٣٦

## الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وادارتها

وطاها عمود كامل الحامى

الجنس ١٨ يونيو سنة ١٩٣٦

العدد ٢٢٩ - السنة السادسة

تحت العدد ١٠ مليات

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع بولمار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

عند اجرة النشر

مجلس راجب القراء الحضور

في يوم ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٦ والساعة  
٩ صباحا باحثة بجزيرة المدوم والا بام الحامى  
القائم الحال

سيباغ علنا ١٩ ط فصب بقدر ما فتح  
من القدان الواحد ١٠٠ فصب فصب  
غريبان عند كاشت وأخرى من الاحبة  
بناء على طلب غريبان بطرس الشاهر  
لما تمادى للحكم ن ١٧٦٩ سنة ١٩٣٦  
ليخ ١٥ ج بخلاف رسم التعميد والنشر  
مجلس راجب القراء الحضور

انه في يوم ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٦ والساعة  
٩ صباحا باحثة الجرافة وزمانها والام  
القائلة اما لرم الحال سيباغ علنا ١٩ ط فصب  
فتح وزمانها ١٩ ط ١٦ من فونك  
فلاح سوربان برسم من لمر المحمر  
سوداج لمانا للحكم القدي ن ٢٥٩٢ سنة  
١٩٣٦ طها وفاة ليخ ٢٥٩٣ قرش بخلاف  
اجرة هذا النشر  
بناء على طلب حضرة عبد الحكيم  
عسكر التميم بمصر  
مجلس راجب القراء الحضور

انه في يومى ٢١ و ٢٢ يونيو  
سنة ١٩٣٦ بمجلس المحجر باحثة كمر بن  
الدين وشبرا قباله مركز فويسا متوب  
وسوق فويسا مركز فويسا  
سيباغ علنا ٥ ف مكرمة فتح جمر  
مدينة تمصلا بمحضر المحجر الرقم ٥٥٥  
سنة ١٩٣٦ تموزا الى مسجده افندي يوسف  
ميجائل من أعيان كمر زين الدين مركز  
فويسا لمانا للحكم ن ١٧٥١ سنة ١٩٣٥  
السيدة وفاة ليخ ١٠ م ٣٠ ج بخلاف  
اجرة النشر وما استجد ويستجد  
كسطلب حضرة السيده عبيده هـ  
القمحه بمصر  
مجلس راجب القراء الحضور

## العدد الثاني عشر من

## ال ١٠ قصص

## عدد نصف السنة

يوم الاربعاء اول يولي

# عشرة آلاف صفحة

محتوية على خلاصة أحدث الجهود الصحفية والأدبية  
والقصصية بمصر والمخارج في مقابل ٤٠ قرشاً

بمناسبة انقضاء ستة شهور على صدور مجلد

## الـ ١٠٠ قصص

تقدم دار الجامعة هذا الأمل في الجولي الثاني كجزء من ٤٠ قرشاً للدفع فوراً أو على أربعة أقساط  
شهرية ترسل لهم في مقابلها

- (١) أعداد سنة كاملة من مجلة (الجامعة)
- (٢) أعداد سنة كاملة من مجلة (الـ ١٠٠ قصص)
- (٣) نسخة من كتاب ٣٠ وهو الكتاب الفهم الجبار  
الذي أصدرته دار الجامعة أخيراً

تقدمه كمال الحان

القيم هذه الفرصة القادرة التي لا يمكن أن تعزل عن إعطاء تلك العذار من دور الشرق في العالم والسرور والاعتماد على  
مشاركي أسرة الجامعة

لا نفس أن عدد صفحات المجموعة من ١٠٠٠ صفحة هو ١٠٠٠ صفحة  
وعدد صفحات المجموعة من ١٠٠٠ صفحة هو ١٠٠٠ صفحة  
وعدد صفحات كتاب ٣٠ هو ١٠٠٠ صفحة  
ترسل الاشتراكات أو الأوقات بريد عنوان

دار الجامعة للطبع والنشر

١٠ شارع بولاق قنا رقم ١ بمصر